

Le Scénar – Roman de Philippe Pratz

Dossier de presse

(Voir aussi le site officiel de l'auteur : philippepratz.net)



Le roman – La quatrième de couverture :

Le Scénar, c'est l'histoire – mais est-ce bien une histoire ? – de quelques personnages qui ont découvert le texte anonyme d'un scénario de cinéma. Quand on découvre un trésor, quand on découvre un secret... cela peut changer une vie. Mais quand on découvre le manuscrit d'un « scénar », que peut-il se passer ? Emo, le jeune chat, peut-être un peu étrange sur les bords, serait-il le mieux placé pour le savoir ? « ... un chaton minuscule et craintif devant un monde qui se dérobe comme dans un roman de Stephen King, shooté à l'Apocalypse. Que nul n'entre ici s'il n'est cinéphile, pour paraphraser la célèbre Académie », selon les mots du préfacier Jean-Max Méjean.

Roman allégorique qui explore la relation que nous avons avec la réalité et la fiction, *Le Scénar* est aussi une déclaration d'amour au road movie... un road movie nourri d'inspirations fantastiques, politiques, philosophiques...

L'auteur :

Déjà remarqué pour ses nouvelles (*Lettres de Shandili*) et ses poèmes (*Devīsadagei*) d'inspiration indienne en 2007, puis pour son roman *Le Soir, Lilith* publié en 2014, Philippe Pratz a débuté son parcours littéraire dès l'adolescence avec ses premières publications poétiques. Son écriture versatile et sa démarche littéraire exigeante en font un auteur qui aime à dérouter ses lecteurs...

Il est également connu comme journaliste culturel et webmestre, spécialisé dans le domaine des cultures indiennes et indo-créoles, de par sa participation à *La Nouvelle Revue de l'Inde* (version papier et site internet) et la création du vaste site *Indes réunionnaises*. Il est cofondateur du festival de cinéma indien de Toulouse.

Philippe Pratz, enfin, est professeur de Lettres, exerçant actuellement en Colombie, après un périple de Kinshasa à la Guyane, la Réunion, Abidjan, Libreville ou encore... la Normandie et l'Ariège. Il est coauteur du manuel scolaire *Lettres Noires*, publié en 2013 au Gabon.

Extrait de la préface, de Jean-Max Méjean :

« Philippe Pratz installe cette fois sa fiction dans une sorte de mise en abyme dont la littérature raffole, d'un imaginaire l'autre, puisque *Le Scénar* raconte une histoire de film en train de se faire, ou plutôt en train de ne pas se faire, et on pense bien sûr au *Huit et demi* d'un certain Fellini même si l'auteur préfère invoquer *La Rose pourpre du Caire* d'un certain fellinien, Woody Allen. »

Critiques publiées sur *Babelio* et ailleurs – extraits

(<https://www.babelio.com/livres/Pratz-Le-Scenar/1259271>) :

- « Roman dense et ambitieux, *Le Scénar* passionne tout de suite, du fait de l'alternance entre narration classique et scénario. Les réflexions qu'il propose, par le biais de ses personnages, sont toutes très intéressantes et interpellent le lecteur. Enfin, les nombreuses références cinématographiques et musicales qui accompagnent le récit ajoutent encore un petit plus à un roman déjà fascinant ! »
- « Un récit totalement déjanté qui mine de rien nous donne une leçon de cinéma. »

- « A la fin de la lecture j'ai eu la joie rafraîchissante, profonde, jubilatoire et nourrissante des rêves que je fais encore et des illusions que j'aurais aimé garder, et des clins d'œil dont l'irrésistible invitation à prendre les chemins des écoliers a sérieusement ralenti la lecture, sans regret aucun, bien au contraire. »
- « J'ai apprécié ce roman. D'abord par son histoire, originale, aux multiples références. On se balade dans les films, la musique également... Bref, tout y est pour nous plaire. Ensuite, par son écriture, oscillant entre récit et scénario, collant au plus près, justement, avec le livre. C'est bien joué, très bien joué même... »
- « Une œuvre à la forme inclassable. » « Pas de place à l'ennui, le montage est trop astucieux pour cela. » « C'est un bien beau pacte avec le lecteur qui est proposé... »
- « Roman inclassable, délirant, fantasque, *Le Scénar* s'articule, en effet, autour d'un scénario, un étrange et rêveur « road movie » qui nous emporte des châteaux de Moravie jusqu'aux vallées occitanes de l'Italie en passant par Venise et la Slovénie, dans une ronde de fantômes ou d'ectoplasmes... »
- « Si la curiosité vous titille, montez à bord de ce fameux Velorex avec Alena et Olivier, vous ne serez pas déçus par le voyage ! J'ai été totalement embarquée dans ce roman à tiroirs... »
- « Un bouquin où on fait marcher son cerveau... »
- « Originalité, humour, poésie, fantaisie, érudition, philosophie, richesse du vocabulaire, beauté du style..... que de bons éléments pour un roman qui sort complètement du schéma classique et des sentiers battus. »
- « Un surprenant thriller psychologique », « un univers beckettien », « une atmosphère lynchienne... »
- « Il y a parfois des livres que vous n'attendiez pas, qui croisent soudainement votre route et vous sortent de votre zone de confort. Je classe sans hésitation *Le Scénar* dans cette catégorie. »
- « Avec *Le Scénar*, j'ai eu l'impression de me plonger dans les univers de Boris Vian et Edgar Allan Poe. »
- "Une approche du roman surprenante et fascinante, une construction du récit qui bouscule !" / "Une plume fracassante et dynamique..."
- « Entre roman de vie, scénario de film engagé et essai philosophique sur le genre humain, *Le scénar* étonne par la variété de ses genres, le rythme de ses différents passages et surtout par la profondeur de ses réflexions. »
- « Il y a de la folie douce et du non-sens qui sont au rendez-vous pour un résultat détonant. L'auteur, professeur de lettres, écrit vraiment bien. »
- « Philippe Prax est un génie de la plume et vous offre un roman complètement fou, mais ce roman est tellement bien écrit que vous ne perdrez jamais pied. »
- « J'achève cette lecture avec le sentiment [...] d'avoir exploré brièvement un univers parallèle, ce qui est suffisamment rare pour ne pas regretter le voyage ! »
- « Par moment nous ne savons d'ailleurs plus si nous sommes dans la fiction ou la "réalité", les deux histoires s'entremêlent avec brio car l'auteur ne nous perd jamais. »
- « Une mention spéciale pour Emo, un adorable chaton qui ne fait pas seulement partie du décor... »
- « Tout est donc possible lorsqu'on ouvre les pages de ce roman. »
- « J'ai aimé le mystère nimbant le scénario, cette mise en abyme permanente et ces strates, ces personnages difficiles à cerner. J'aime qu'on m'égaré. »
- « Avec une touche de mystère, de suspense et BIEN D'AUTRES synonymes... Philippe Prax nous entraîne dans son univers, dans son histoire, dans son scénario, avec sa plume addictive, éloquente, émouvante et SURPRENANTE. »
- « Une écriture originale pour un Scénar bluffant." / "Philippe Prax possède un immense talent d'écrivain. »

Internet :

Le Scénar se prolonge sur internet, avec un site officiel où vous trouverez informations, images, extraits (écrits, audio), clip, liens... <http://www.philippeprax.net/indexscenar.htm>